37. [illegible]	[illegible]	
38. [illegible] & இரா. குமார்	[illegible]	167-172
39. [illegible] & இரா. குமார்	திருக்குறளில் [illegible]	173-176
40. [illegible]	[illegible]	177-181
41. [illegible]	[illegible]	182-187
42. [illegible]	தமிழ் இலக்கியத்தில் இசையும் இசைக்கருவிகளும்	188-191
43. இரா. சசிகலா	[illegible] "அரிதாடா" புதினத்தில் [illegible] வாழ்வியல்	192-196
44. க. இராஜேஷ்	திருக்குறளில் இசை	197-204
45. S. பாலமீனாட்சி	திருமூலரின் [illegible]	205-207
46. சி. பரமேஸ்வரி	தொல்காப்பியத்தில் வாழ்வியல் விழுமியங்கள்	208-212
47. த. அபிநயா	தொல்காப்பியத்தில் வணிகரின் வாழ்வியல்	213-218
48. D. ஜெமிலா மார்கெல்	வள்ளுவர் கட்டமைத்த [illegible] விழுமியங்கள்	219-222
49. மு. கனிச்செல்வி	அறநூல்களில் வாழ்வியல் விழுமியங்கள்	223-227
50. சொ. அருணா	சமயப்போராளிகள் இருவர் (பிரகலாதன் திருநாவுக்கரசர்)	228-231
51. சா.மு. ஜெய்னம்பு பர்வின்	சிலம்பு [illegible] விழுமியங்கள்	232-241
52. செ. சேதுபதி	விழுமியங்களை விளக்கும் [illegible] ஜெயகாந்தனின் இரு சிறுகதைகளை முன்வைத்து	242-244
		245-252
53. ச. பிரேமகுமாரி	அறம் பாடிய அன்னை	253-256
54. ஆ. வேணிஸ்ரீ	அனுபவிரதம்யாத இதழில் அறநெறிகள் - ஓர் ஆய்வு	257-259
55. மு. கல்பனா	அற இலக்கியங்களில் இல்லறம்	260-262
56. இரா. நித்யா	ஆற்றுப்படைகளில் விருந்து	263-266
57. ச. மல்லிகா & ந. சரண்யா	ஆற்றுப்படை இலக்கியத்தில் பொருளியல் சிந்தனைகள்	267-269
58. ச. பர்சையம்மாள்	இளங்கோ, கம்பனில் இலக்கண இலக்கிய கோட்பாடுகள்	270-273
59. ஜா. வளர்மதி	மணிமேகலையில் காணலாகும் குறளின் நெறிகள்	274-276
60. மு. ராஜஸ்ரீ	மணிமேகலை உணர்த்தும் நல்லறம்	277-279
61. சீ. சுஜாதா	நாலாயிர திவ்வியப்பிரபந்தம் உணர்த்தும் வாழ்வியல்	280-282
62. வ. யோகசித்ரா	பக்தி இலக்கியங்களில் தமிழிசைக் கூறுகளும், தொன்மை புலப்பாடும்	283-286
63. ம. சீதா	புதுக்கவிதைகளும் மகளிர் வாழ்வியலும்	287-291
64. ப. கலைவாணி	இராசேந்திரன் சோழன் சிறுகதைகளில் கட்டமைப்பு	292-301
65. வை. வைரமணி	ஆபிமானி படைப்பில் பெண்களின் ஆளுமை	302-304
66. இரா. பிரபாவதி & இரா. குமார்	இராமநாதபுர மாவட்ட சங்கு குளியல்	305-309
67. ஆறு. கயல்விழி	மு.மேத்தா கவிதைகளில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்	310-313
68. கு. கலைவாணி	'ஆழி சூழ் உலகு' புதினத்தில் நம்பிக்கைகள்	314-317
69. ஜா. ஜாஸ்மின் ஜெபா	புறநானூற்று மக்களின் வாழ்வும் வீரமும்	318-321
70. சோ. மஞ்சு அருமைத்தாட்சி	புறநானூற்றில் வாழ்வியல் விழுமியங்கள்	322-324
71. அ. ஆரோக்கிய குழந்தை தெரசா & கா. பாஸ்கரன்	செட்டிநாடும் புழங்கு பொருள் பண்பாடும்	325-330

Principal,
Dr. Umayal Ramanathan College for Women,
Karaikudi.

மு.மேத்தா கவிதைகளில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்

ஆறு. கயல்விழி
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
டாக்டர் உமையாள் இராமநாதன் மகளிர் கல்லூரி, காரைக்குடி, தமிழ்நாடு, இந்தியா

முன்னுரை

இன்றைய நவீன உலகின் சமுதாய ஏற்றத்தாழ்வுகளையும், சமூக சீர்கேடுகளையும் எடுத்துரைப்பதில் புதுக்கவிதை தனக்கென ஒரு சிறப்பிடத்தைப் பெற்று விளங்குவது முற்றிலும் உண்மையாகும். கவிதை எழுதுவதற்கென இலக்கண விதிகள் மிகுந்திருந்த போது அதை உடைத்து கவிஞர்கள் புதுக்கவிதை படைக்கத் தொடங்கினர். அவ்வாறு உருவான கவிதையானது இன்றுவரை தனித்துவம் பெற்று தானும் வளர்ந்து பல படைப்பாளர்களையும் உருவாக்கி வருகின்றது. அந்த வகையில் வானம்பாடி காலகட்டத்தைச் சேர்ந்த மு.மேத்தாவின் கவிதைகளில் வெளிப்படும் பெண்களின் நிலையை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

புதுக்கவிதையில் மேத்தா

"இலக்கியம் என்பது குறிப்பிட்ட யாப்பு வகைக்குள்ளாகவோ, குறிப்பிட்ட பொருள் சார்புக்குள்ளாகவோ, குறிப்பிட்ட அமைப்புக்குள்ளாகவோ, எக்காலத்திலும் சிறைப்பட்டு நிற்பதில்லை. வளர்ந்து வரும் சமுதாயத்தினுள் உணர்வுக்கும் மாறிவரும் காலத்தின் தேவைக்கும் ஏற்றவகையில் வடிவாலும், அமைப்பாலும், பொருளாலும் புதுப்புது வகையில் உருக்கொண்டு வளர்ச்சி பெறுதலே இயல்பு"[1] என்பதற்கேற்ப பல்வேறு நிலைகளின் வளர்ச்சியாகவே இன்றைய சமூகத்தைச் சீர்தூக்கிப் பார்க்கின்ற புதுக்கவிதை தோன்றியது.

தமிழில் புதுக்கவிதைக்கு வித்திட்டவர் மகாகவி பாரதி என்பது அனைவரும் அறிந்ததே. அதன் பிறகு ந.பிச்சமூர்த்தி, கு.ப.ரா., புதுமைப்பித்தன் ஆகியோர் இம்முயற்சியில் ஈடுபட்டனர். அந்த வகையில் புகழ்பெற்ற எழுத்தாளரே மு.மேத்தா ஆவார் 'தீபம்' இதழில் வெளிவந்த 'தேசப்பிதாவிற்கு ஒரு தெருப்பாடகனின் அஞ்சலி' என்னும் கவிதை வாயிலாக புதுக்கவிதையில் அடியெடுத்து 'கண்ணீர் பூக்கள்' மூலம் தனக்கென ஒரு அடையாளத்தை உருவாக்கிக் கொண்டவர்.

"இலக்கணச் செங்கோல்
யாப்புச் சிம்மாசனம்
எதுகைப் பல்லக்கு
மோனைத் தேர்கள்
தனிமொழிச் சேனை
பண்டித பவனி
இவை எதுவும் இல்லாத
கருத்துக்கள் தம்மைத் தாமே
ஆளக் கற்றுக் கொண்ட
புதிய மக்களாட்சி முறை"[2]

என்று தனது ஊர்வலம் கவிதை மூலம் புதுக்கவிதைக்கு இலக்கணம் வகுத்த சிறப்பிற்குரியவர் ஆவார். 2004-ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த இவரது ஆகாயத்திற்கு அடுத்த வீடு என்னும் கவிதை 2006 ஆம் ஆண்டிற்கான சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றது சிறப்பிற்குரியதாகும். இதுவரை 18 கவிதைத் தொகுதிகளை வெளியிட்டுள்ள மு.மேத்தா அவர்கள், சரித்திர நாவல், திரையுலகம் என்று பல்வேறு தளங்களில் பயணித்தவர் ஆவார்.

சமுதாயப்பார்வை

பெண் என்பவள் சமுதாயத்தில் முக்கியப் பங்கு வகிப்பவள் ஆவாள். பெண்ணானவள் தாய், மனைவி, மகள், சகோதரி என்று பல்வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டாலும் ஆணாதிக்கம் என்று பெரிய சுவர் எழுப்பி அதன் பின்னே ஒளித்து வைக்கப்படுகிறாள் அவள். அதற்கு காரணம் நம் சமூகமே ஆகும். இதனை எதிர்த்துப் பலர்

Principal,
Dr. Umayal Ramanathan College for Women,
Karaikudi.